



**GIMNAZIJA
PTUJ**

Gimnazija Ptuj
Volkmerjeva cesta 15
2250 Ptuj
Slovenija

+386 (0)2 748 28 10
www.gimptuj.si
info@gimptuj.si

Ekскурzija, ki pušča globoke sledi

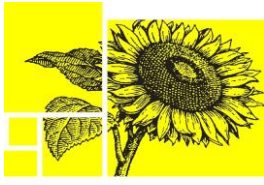
Italija (17. – 21. 4. 2023) Benetke, Padova, Mantova, Firenze

PONEDELJEK, 17. 4. 2023

Prvi dan smo se sprehodili po znamenitih Benetkah. Ogledali smo si baziliko Santa Maria Gloriosa dei Frari, s katero sem nekako vstopila v italijansko umetnost. Še posebej se spomnim, kako podrobno sem opazovala grobnico beneškega kiparja Antonia Canove, kjer se me je zelo dotaknil kip leva s krili, saj sem vedno zelo fascinirana nad kakršnimi koli morfološki bitji in njihovo posebno podobo ter energijo. Prav tako smo obiskali Gallerio dell'Accademia di Venezia. Najbolj se mi je v spomin vtisnila zunanost Bazilike sv. Marka na trgu sv. Marka, saj je res ogromna zgradba. Ko sem jo prvič videla v živo, sem dobila občutek, kakor da ima zraven zlate in znamenite modre barve med drugim tudi pridih pastelnih barv, kar se mi zdi zelo zanimivo, saj so ta učinek name v resnici povzročili različni odtenki marmorja. Ima res ogromno detajlov, to pa neskončno spoštujem in občudujem, zavedam se namreč vsega vloženega dela in časa. V cerkvi San Giorgio Maggiore pa sem imela predstavitev Zadnje večerje Jacopa Robustija Tintoretta. Neverjetno mi je bilo sliko videti na svoje lastne oči. Sicer sem bila med govorjenjem o delu sprva precej prestrašena, saj moja spretnost v javnem nastopanju še ni najbolj izpiljena, a sem se prepustila svoji ljubezni do umetnosti in tako začela govoriti bolj gladko in sproščeno, prepustila sem se, da besede žuborijo iz mene, saj sem zares želela Zadnjo večerjo in njen pomen zame predstaviti tako, da bi na poslušalce umetnina naredila velik vtis, kot je name.

TOREK, 18. 4. 2023

Ko sem prvič zakorakala po ulicah Padove, sem se zelo hitro zaljubila v njeno lepoto. Čeprav je mesto mrgolelo od ljudi, sem vseeno čutila mir, udobje, pripadanje, a tudi živahnost in radovednost. Zelo so mi po duši čudovita mešanica narave, zelenja ter umetnosti, veličastnosti, prestižnosti. Preden vstopim v sveti prostor, se vedno počutim drugače, kakor pa, ko ga zapustim, in tako je bilo tudi danes z baziliko sv. Antonija. Ena izmed misli, ki sem jo imela, ko sem stopala po njenih tleh in občudovala božansko atmosfero, je to, da imam občutek, kot da me obiski bazilik spiritualno očistijo in odstranijo čisto vse predsodke ter jih zamenjajo z ljubeznijo in sprejemanjem. Zelo hvaležna sem, da sem lahko v živo opazovala čar znamenite modre barve, pridobljene s pomočjo kamnine lapis lazuli, ki je krasila mogočne Giottove freske. Kontrast modre ter rumene se me zares dotakne, v tem primeru še posebej zaradi tega, ker me je strop spominjal na zvezdnato nebo. Duh Padove mi bo zavedno ostal v spominu in zagotovo se bom še kdaj vrnila v to prečudovito mesto. V Mantovi pa smo naprej zakorakali v cerkev sv. Andreja, ki pa je bila spet polna mnogih detajlov ter ornamentike in je imela božansko svetlo kupolo. Izjemno mi je bilo v živo videti znamenito La camera degli sposi Andrea Mantegna in stati neposredno pod to iluzijo padanja v gradu sv. Jurija. Z navdušenjem pa sem tudi hodila po prostorih Palače Ducale, kjer mi je bila zelo simpatična dvorana zodiaka. Počutim se popolnoma prevzeto in posrkano v svet umetnosti in svečanosti. Ko z lastnimi očmi gledam umetniška dela iz preteklosti, se zdi, kakor da na svetu obstajava le ta umetnina in jaz. In nihče in nič drugo. Vedno me prevzame poseben občutek, ko začnem



**GIMNAZIJA
PTUJ**

Gimnazija Ptuj
Volkmerjeva cesta 15
2250 Ptuj
Slovenija

+386 (0)2 748 28 10
www.gimptuj.si
info@gimptuj.si

razmišljati o tem, koliko let je dejansko minilo od nastanka umetniških del, npr. renesanse, ki je meni izjemno blizu, in ko pomislim, da so se ti umetniki dotikali teh del, da so strmeli vanje, da jaz gledam ravno to, kar so oni gledali pred stotimi leti.

SREDA, 19. 4. 2023

Prvi dan v Firencah. Najprej smo zakorakali po tleh bazilike Santa Croce, kjer se mi je najbolj v spomin vtisnil mavrični vitraž za glavnim oltarjem. Videli pa smo tudi znamenito Michelangelovo Novo zakristijo. Pritegnila sta me kip alegorije Mraka, ki je misteriozen in nekoliko prestrašen, in pa alegorija Zarje, kip ženske z nagrobnika Lorenza Medičejskega. V muzeju Bargello so me posebej pritegnila kiparska dela Donatella, Niccola Pericolija, Ghibertija, Verrocchia ... Posebno zanimanje pa je v meni prebudil kip ženske, Tribolova Alegorija kiparstva mesta Fiesole. Spominja me na Michelangelove sužnje, saj je prav tako ujeta v kamen. Njena mimika obraza izraža veliko emocij, videti je, kot da so v večini negativne, npr. žalost, prošnja za pomoč, utrujenost, obup. Ob tem kipu sem tudi razmišljala o tem, kako so umetniki v preteklosti nekako čudno prikazali ženske prsi na kipih. Niso videti naravne. Tudi Giambolognjev kip zmagoslavja Firenc nad Piso mi je bil zelo všeč, saj v kiparskih delih rada vidim izraženo žensko moč, kakor v tem kipu ženska – Firenze premaguje moškega – Piso. Po prostem času pa smo si ogledali še Palazzo Vecchio, kjer sem največ pozornosti namenila razstavljenim kipom v Salonu dei Cinquecento. Ta dan so se me kiparska dela dotaknila kakor še nikoli prej.

ČETRTEK, 20. 4. 2023

Danes smo v Galleriia dell'Accademia videli znamenitega Davida. Zelo mi je pri srcu kip Ugrabitev Sabinke ravno zaradi prepletanja treh figur in izrazov na obrazih vpletenih, zaradi pathosov in pa tudi serpentinat. Izjemna in nepopisna izkušnja je videti kiparska dela v živo, saj si lahko čisto vsak del, vsak detajl pogledaš iz katerega koli kota in tako vidiš nepopisno lepoto z različnih perspektiv. Posebej so se me dotaknili Michelangelovi Ujeti sužnji, saj poznam ta občutek, ko je naša glava neverjetno težka, počutimo se, kot da se ne moremo premakniti naprej, kot da se počasi, a močno ugrezamo v živi pesek, se trudimo rešiti, a nič ne uspe. Lastnost, ki sem jo večkrat opazila v Michelangelovih kiparskih delih in ki se mi je precej vtisnila v spomin, je, da so prsi ženskih figur pogosto nekoliko nenaravne, videti je, kot da je ustvarjalec prvotno naredil moški torzo in nato le dodal dve okroglini, dojki. Prav tako mi je bilo čudovito videti grobnico Giuliana De' Medicija ter ostale grobnice v družinski cerkvi Medičejcev. Že ko smo pri pouku obravnavali te grobnice, mi je bilo zelo všeč, da sta bili prikazani dve nasprotji – dan in noč, mrak in zarja. Ogledali smo si tudi kompleks krstilnice Janeza Krstnika, katedralo Santa Maria del Fiore. Zelo vesela sem, da sem lahko v muzeju Opera del duomo videla originalna Rajska vrata. Delo, ki sem ga videla prvič, a se me je vseeno precej dotaknilo, je kip Spokornice Magdalene, saj izgleda nekoliko strašljivo, zanimivo je, kako njeni lasje prekrivajo njeno celotno telo. Ko se spomnim nanjo, občutim neprijetne emocije, a obenem tudi misterioznost in fasciniranost.



**GIMNAZIJA
PTUJ**

Gimnazija Ptuj
Volkmerjeva cesta 15
2250 Ptuj
Slovenija

+386 (0)2 748 28 10
www.gimptuj.si
info@gimptuj.si

PETEK, 21. 4. 2023

Izjemno sem mi zdi dejstvo, da sem s svojimi očmi v Galeriji Ufizzi videla Botticellijevi Rojstvo Venere ter Pomlad. Ti deli sta mi že od nekaj zelo pri srcu, saj res občudujem dela, v katerih je v ospredju ženska, še posebej, če je predstavljena na nežen, mil, ženstven način. Tudi kup cvetlic na obeh delih prispeva k tej nežnosti. Podobne občutke sem zaznala, ko sem opazovala Urbinsko in Spečo Venero Tiziana ter Giorgioneja. V tej galeriji me je zares preplaval cel spekter čustev, od pozitivnih do negativnih. Obiskali smo tudi Muzej Galilea Galileja ter se sprehodili do palače Pitti ter palače Ruccellai.

Kakšne so moje misli in občutki zdaj, ko sem doma?

Obisk Italije in vsa doživetja tega tedna je bilo ravno to, kar sem trenutno potrebovala. Preprosto sem se prepustila, da so me ti dnevi popolnoma popeljali v svet umetnosti in prevzeli, tako da sem pozabila na vse skrbi, ki me čakajo doma. Prav tako sem ustvarila nekaj novih poznanstev, kar me zelo veseli, še posebej, ker vem, da imam z vsemi, ki smo bili skupaj na tem popotovanju, nekaj skupnega. Vsi močno ljubimo umetnost in neizmerno srečna ter hvaležna sem, da sem imela priložnost obiskati vse te znamenite muzeje, bazilike in še več. Počutim se, kot da so se v meni odprla neka nova vrata, nov portal, kakor da bi bila prerrojena. Po zelo dolgem času sem se počutila popolnoma sproščeno ter resnično srečno; ne vem, kdaj sem se nazadnje počutila tako dobro. Hvala.

Lara Lah, 3. u

EKSKURZIJA V ITALIJO

1. dan – Benetke

Najbolj všeč mi je bil vstop v cerkev Santa Maria Gloriosa dei Frari. Ta prizor se mi je v spomin zapisal kot prvi tako močan stik s tako veliko umetnosti – toliko kiparskih in slikarskih del na enem mestu. Vem, da smo bili že večkrat v galerijah, ampak danes je bilo to nekaj posebnega. Samo okolje, v katero smo vstopili, me je navdihnilo in v trenutku sem vedel, da sem se pravilno odločil, da grem na ekskurzijo. Najbolj se mi je vtisnilo v zavest tudi prvo delo, o katerem smo več govorili – Assunta. Slika prikazuje Marijino vnebovzetje, kako se na oblakih dviga nad apostole, ki z rokami segajo za njo. Dviga pa se do boga, ki ima iztegnjene roke in jo sprejema v nebesa. Pri tem delu mi je bilo najbolj všeč, kako je razdeljeno na kvadrat (spodnji del) in krog (zgornji del), ki prikazujeta zemljo in nebesa. To sem lahko povezal tudi z Vitruvijevim človekom, o katerem sem nazadnje bral v šoli. Zdaj ko vem, kakšna je povezava med krogom in kvadratom v smislu zemlja proti božanskemu svetu in tudi v geometričnem smislu, se me taka dela še bolj dotaknejo, kot bi se me prej.

2. Dan – Padova, Mantova, Firenze



**GIMNAZIJA
PTUJ**

Gimnazija Ptuj
Volkmerjeva cesta 15
2250 Ptuj
Slovenija

+386 (0)2 748 28 10
www.gimptuj.si
info@gimptuj.si

Odpravili smo se v Padovo. Tam mi je bila najbolj všeč Cappella Scrovegni, ki jo je Giotto poslikal po naročilu Enrica Scrovegnija kot odplačilo za grehe njegovega očeta. Med gledanjem poslikav po kapeli sem se večkrat naježil, to pa se po navadi zgodi, ko poslušam glasbo, ki mi je zelo všeč, ali pa vidim nekaj, kaj mi je zelo všeč. Najbolj se me je dotaknila freska Objokovanje, ker smo jo obravnavali v šoli, in sem bil res zelo srečen, da sem lahko videl v živo to delo, pri katerem se je Giotto zelo trudil pri upodabljanju perspektive. Res poseben občutek. Zelo se me je dotaknila tudi freska nad vhodom v kapelo, zadnja razsodba – Jezusov drugi prihod na Zemljo. Zanimiv del te freske mi je, kako si je Giotto predstavljal pekel. Že rdeča barva, s katero ga upodobi, pove veliko. Zraven doda samega Luciferja, kako je človeka. V glavnem naslika pekel tako, kot ga krščanska vera opisuje, da ljudi prepriča, da z denarjem plačujejo za svoje grehe, drugače se bodo kuhali v peklju. Enako všeč, če ne še bolj, mi je bila bazilika sv. Andreja v Mantovi. Že na zunaj je čudovita arhitektura, ki odraža skladnost in harmonijo. V cerkev se vstopi skozi stranski vhod in naslednja stvar, ki jo vsak obiskovalec naredi, je, da osupel gleda v ta mogočni prostor. Prostor ima samo eno ladjo. Na straneh pa so kapele z različnimi slikami in kipi. Na stenah so poslikave, za katere potrebuješ kar nekaj pogledov, da ugotoviš, da to niso kiparska dela. Popolno so osenčene. Hodil sem pod čudovitim ovalnim stropom, ko sem se moral ustaviti pod kupolo in se zazreti v angele, ki so bili videti, kot da nad mano v krogu plešejo.

Tudi trg, na katerem smo bili, se mi je zdel čudovit. Najlepši trg, ki sem ga videl v življenju. Ogromen park z veliko zelenja, obkrožen s potokom in na vsaki strani potoka stojijo kipi. Malo za šalo sem si zaželel, da bi se vsak dan, ko pridem domov, vrnil v ta park. Moram reči, da mi je Padova, kot samo mesto, bila bolj všeč kot Benetke, ker je bolj prostorno, ulice so širše in počutil sem se bolj sproščeno, ker se nismo tako gnetli. Zelo všeč mi je tudi, da imamo toliko časa za kosilo, ker sem se po okrepčilu počutil zelo spočitega in sem bil pripravljen na drugi del dneva.

3. Dan – Firenze

Danes smo potovali po Firencah. Med umetninami, ki so mi bile najbolj všeč, je kiparsko delo Giambologne Firenze premagajo Pisso. Zelo mi je bilo všeč, kako se figuri ženske in moškega prepletata. Umetnina prikazuje zmago Firenc nad Pisso. Prva stvar, ki mi je bila nova, je, da moramo kip pogledati z vseh strani, da vidimo vse detajle in vse, kar se dogaja. V tem primeru moramo iti okrog kipa, da vidimo, kako močno se moški, ki ga ženska stiska ob tla, upira z nogami v tla in poskuša vstati. Druga umetnina, ki mi je bila res zelo všeč, je Donatellov David. To je kip, izdelan s tehniko vlivanja bron. Stoji v kontrapostu, z levo nogo na Goljatovi glavi. Na glavi ima klobuk in na njem lovorov venec, ker je prikazan kot zmagovalec. Delo je bilo izdelano po zgodbi iz Sv. pisma. Davidu so bili ponujeni razni ščiti in meči, ampak on je vedel, da tega orožja ni več. Bil je pastir in ko se je dolgočasil, je metal kamne. Vedel je, da je zelo natančen. Pred bojem je nagra bil par kamnov in s prvim, ki ga je vrgel s fračo, je zadel Goljata v čelo. Ta je padel in David mu je vzel meč in odsekal glavo. Zelo mi je bila všeč tudi palača Pitti. Nisem si je predstavljal tako velike in mogočne in menim, da je na sliki niti približno ne moreš prikazati takšne, kot je v živo. Ogromna je. Ker je tako



**GIMNAZIJA
PTUJ**

Gimnazija Ptuj
Volkmerjeva cesta 15
2250 Ptuj
Slovenija

+386 (0)2 748 28 10
www.gimptuj.si
info@gimptuj.si

masivna, pa so med izgradnjo Pittiji bankrotirali. Hoteli so Medičejcem pokazati, da so boljši, ampak na koncu so ravno Medičejci odkupili palačo in jo še dvakrat povečali.

4. dan – Firenze

David. Vemo, da je junak iz svetopisemske zgodbe. Premagal je Goljata tako, da mu je s pračo v čelo ustrelil kamen, Goljat je padel in David mu je z njegovim mečem odsekal glavo. Kip predstavlja zmago Firenc nad Milanom in hkrati tudi šibkejšega nad močnejšim. V tem primeru je junak upodobljen pred bojem in gleda proti svojemu nasprotniku. V levi roki ima fračo. Na njem se vidi, kako je antika vplivala na Michelangela, ker David stoji v kontrapostu in ima idealno telo atleta, ki trenira pet disciplin. Po proporcih ima večja zapestja, to pa zato, ker je kipar vedel, da ga bomo gledali z žabje perspektive. Kip stoji na kamnitem podstavku in prostor, v katerem je, se dodatno polepša njegov izgled. David je simbol Firenc in renesanse. Stopili smo v sobo, na koncu katere nas je čakal ta veličastni kip. Videlo se ga je na sredini, daleč skozi 5 sužnjev. Najprej smo se morali ustaviti pri prvem sužnju, ampak se nisem mogel skoncentrirati, ker je David ves čas kradel moj pogled. Kar na smeh mi je šlo, ko sem ga videl, ker se mi enostavno ne zdi mogoče, da ga je ustvaril človek. Ni mi jasno, kako so človeške roke zmožne narediti nekaj tako čudovitega in veličastnega. Stopili smo h kipu in zaželel sem si, da bi s pogovarjal z njim. Videti je bilo, kot da hodi proti meni, ampak je zagledal tisto, po kar je res prišel – Goljata. Upodobljen je v trenutku, ko zagleda svojega nasprotnika. Na njegovem obrazu so vidne gube zaradi napetosti, strahu in poguma, ki ga čuti pred bojem. Ko sem stal pred njim, sem se počutil kot njegov navijač, ki mu želi zmago nad Goljatom. Videlo se je, kako se koncentrira samo še na svojega nasprotnika v daljavi in nima časa za nas, gledalce. Kip je res eleganten in čudovit.

Katedrala Santa Maria del Fiore – dobesedno je nemogoče opisati ali pa prikazati s sliko, kako detajlno in mogočno je to delo. Ko smo počasi hodili izza vogala neke stavbe na trgu, se je počasi začel odvijati ta magični prizor. Najprej smo videli krstilnico sv. Janeza, ki je že sama po sebi zelo mogočna in prelepa. Ko smo naredili še nekaj korakov, smo videli sprednji del katedrale, ki je še lepši in še mogočnejši. Prizor je bil že skoraj nadnaraven. Še par korakov naprej, pa se pokaže še največji del katedrale s kupolo. V tistem trenutku sem skoraj padel od začudenja. Z odprtimi usti sem opazoval to nadnaravno, božansko arhitekturo. Katedrala ima ogromno detajlov in različnih umetnin na fasadi. Ta je zgrajena iz različnobarvnega marmorja. Barve različnih vrst marmorjev se popolno dopolnjujejo in ustvarijo najlepšo fasado, ki sem jo v življenju videl. Na vrhu katedrale pa stoji še mogočna osemkotna kupola. Počutil sem se, kot da me je kompleksnost vseh teh struktur fizično vlekla k sebi. Res je bil prizor, ki ga je nemogoče prikazati s sliko ali kako drugače. Zdaj mi je popolnoma jasno, zakaj sta kupola in katedrala simbol Firenc in renesanse.



**GIMNAZIJA
PTUJ**

Gimnazija Ptuj
Volkmerjeva cesta 15
2250 Ptuj
Slovenija

+386 (0)2 748 28 10
www.gimptuj.si
info@gimptuj.si

5. dan – Firenze

Urbinski diptih. Zelo zanimivo je, koliko zgodbe je za tem dvojnimi portretom. V profilu sta naslikana Federico da Montefeltro in njegova žena Battista Sforza. Naročnik tega dela je sam Federico in naročil ga je kot spomin na svojo ženo, ker je ta precej mlada umrla pri 26. Po rdeči čepici in rdečem oblačilu vidimo, da je bil Federico kondotjero, to je vojaški poveljnik manjše vojske, zato je bil velikokrat zdoma. Njegova žena je zato doma vodila vse gospodarstvo. Doma sta imela tudi zelo veliko knjižnico in bila sta zelo izobražena, še posebej Battista. Ona ima zelo blede polt, ki pa je bila značilna za ženske pomembnejšega rodu. Svetla polt nakazuje tudi na to, da je umrla. Vidimo, da so za njima različne pokrajine, naslikane v zračni perspektivi. Na tej sliki pa mi je najbolj všeč, kakšen občutek dajeta Federico in njegova žena. Naslikana sta v profilu in videti je, kot da se gledata. Federico gleda svojo ženo z utrujenimi, žalostnimi očmi in vidi se, da jo pogreša, Battista pa ga gleda z nežnim pogledom in zdi se mi, kot da ima zelo rahel nasmeh, s katerim želi možu povedati, da bo vse v redu. Ravno zaradi vseh teh sporočil, ki jih lahko razberemo s tega diptiha, na katerem se gledata mož in žena, mi je bila ta slika tega dne najbolj všeč.

VIKTOR PRAVDIČ, 2. C



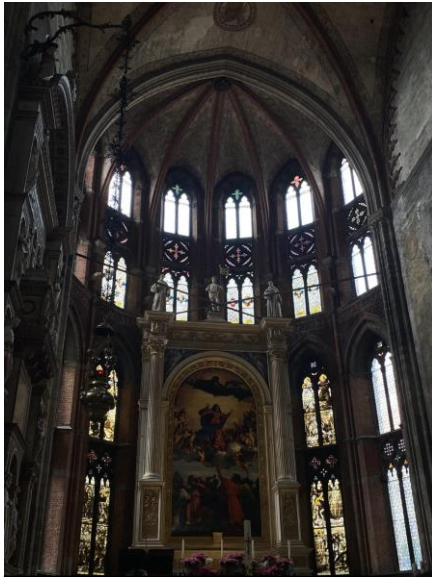
GIMNAZIJA
PTUJ

Gimnazija Ptuj
Volkmerjeva cesta 15
2250 Ptuj
Slovenija

+386 (0)2 748 28 10

www.gimptuj.si

info@gimptuj.si



Benetke, Santa Maria
Gloriosa dei Frari



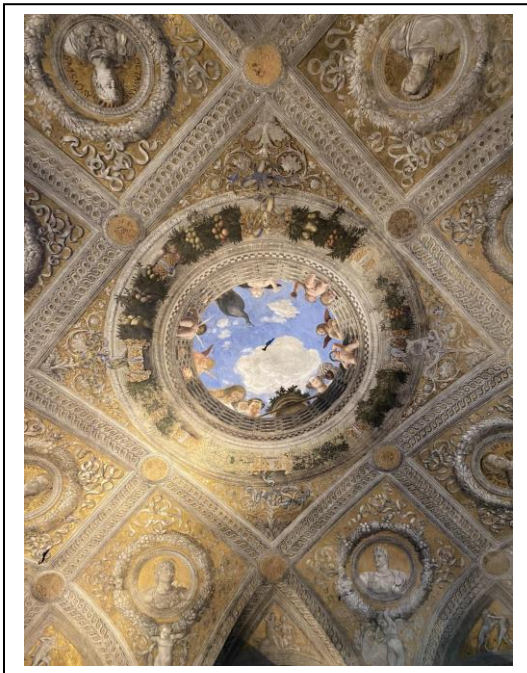
Tintoretto, Zadnja večerja, San
Giorgio Maggiore, 1592–1594
Benetke



GIMNAZIJA
PTUJ

Gimnazija Ptuj
Volkmerjeva cesta 15
2250 Ptuj
Slovenija

+386 (0)2 748 28 10
www.gimptuj.si
info@gimptuj.si



Andrea Mantegna, stropna poslikava v Camera degli Sposi, 1474, Vojvodska palača, Mantova



Giotto, freske v kapeli Scrovegni, 1304–1306, Padova



Giambologna, Ugrabitev Sabink, 1582–1583, Accademia, Firenze



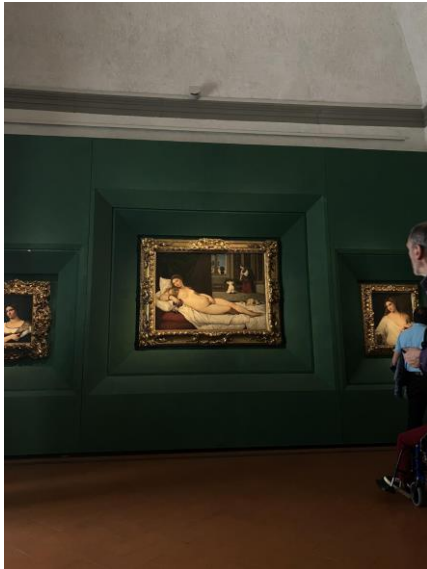
Arnolfo di Cambio, katedrala Santa Maria del Fiore, Firenze



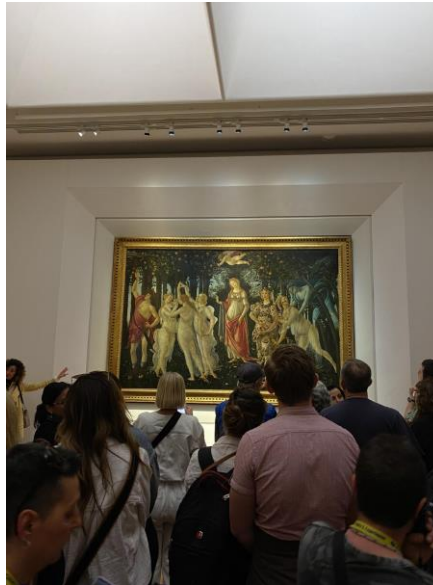
GIMNAZIJA
PTUJ

Gimnazija Ptuj
Volkmerjeva cesta 15
2250 Ptuj
Slovenija

+386 (0)2 748 28 10
www.gimptuj.si
info@gimptuj.si



Tizian, Urbinska Venera, 1538,
Galerija Uffizi, Firenze



Sandro Botticelli, Pomlad, 1482,
Galerija Uffizi, Firenze